

ОСОБЕННЫЕ  
ВОЗМОЖНОСТИ  
- НОРМА

- Быть не как все или «Временные трудности»?
- Личный пример
- Открытость
- Уроки доброты, как способы просвещения

2020  
20-21 октября

## Форум Доступная культурная среда



ОДУХОТВОРЕНИЕ



## Программа

IV Форума «Доступная культурная среда»  
20 октября 2020 г.

Место проведения: конференц-зал «Бахрушин» отеля Mercure Moscow Paveletskaya  
Адрес: ул. Бахрушина, 11/48 стр. 2 (м. Павелецкая)

Большой зал  
10:30–11:00 Регистрация участников

11:00–13:00

### «Инклюзия-онлайн. Как с помощью новых технологий преодолеть социальную изолированность»

На дискуссионной площадке будут представлены инклюзивные онлайн программы Центра «Одухотворение» и Благотворительного фонда «Инклюзив Дэнс»: международная онлайн школа по инклюзивному танцу для людей с инвалидностью, обучающая программа для специалистов «Инклюзивный танец от А до Я» обучающая программа Inclusive Dance University, VIII Международный благотворительный танцевальный фестиваль Inclusive Dance ONLINE, школа социальной адаптации людей с инвалидностью, реализующаяся одновременно в онлайн и офлайн-форматах.



Модератор:

**Леонид Тарасов**, директор Центра социокультурной анимации «Одухотворение», председатель оргкомитета Международного благотворительного танцевального фестиваля Inclusive Dance, кандидат педагогических наук, автор и ведущий обучающего курса «Основы инклюзивного танца и танцевальной реабилитации», автор монографий по социокультурной анимации и методических пособий по анимационной работе с инвалидами.



13:00–14:00 - перерыв

**14:00–15:30**

### «Подготовка особого актера к постановочной работе в инклюзивном коллективе»

На мастер-классе аудитория познакомится с базовыми упражнениями и пластическими тренингами ИТС Круг используемых при подготовке актера в инклюзивном коллективе. Данный мастер-класс наглядно проиллюстрирует принцип работы от тренинга к этюду, от этюда к сценической практике по авторской методике Натальи Поповой «Когнитивное движение»:

- а) глубокая работа с телом в комплексе упражнений и тренингов на сенсорную интеграцию, являющейся фундаментом когнитивного стиля движения;
- б) совмещение эстетических и реабилитационных задач, решаемых в постановочной работе;
- в) особенности уровневой организации движения по Н. Бернштейну и использование их в пластической импровизации.

В завершении будет совместный анализ авторских тренингов, исполненных актерами ИТС Круг.



Ведущая:  
**Наталья Попова**, клинический психолог, руководитель структурного подразделения социально-творческой реабилитации «Круг» ГБОУ ДО ЦДТ «Строгино», режиссер Интегрированной театральной студии ИТС «Круг», Председатель правления РОО СТР «КРУГ», Учредитель и Председатель оргкомитета фестиваля особых театров «Протеатр».

**16:00–17:30**

### «Networking. Есть ли в России профессиональные сети и как они работают»

Беседа с создателями проекта «Networking на завтрак» и Конференции независимых театров Анастасии Киреевой и Сашей Туровиным позволит познакомиться с современными проектами организации дружеского неформального общения в профессиональной среде деятелей искусства и культуры.



Ведущая  
**Варвара Коровина**, исполнительный директор Ассоциации деятелей инклюзивных искусств «АСДИИСК», продюсер театральных проектов, арт-директор театра Community Stage.

**18:00–19:00**

### «Феномен инклюзии в пространстве современной культуры»

Тема инклюзии одна из наиболее востребованных тем современности. По данным реферативной базы Scopus её актуальность составляет в настоящее время более 95%. Несмотря на то, что основное значение инклюзии связано с включением в единую образовательную среду человека с дефицитами в области здоровья, данное понятие широко используется в различных сферах жизнедеятельности современного общества, что вызывает вопросы о его сущностном значении, ответить на которые призвана современная философия. Необходимость понимания значимости преодоления обесценивания человека, разных форм его дискриминации находит своё отражение в разных регионах мира, о чём свидетельствует масштабное распространение множества инклюзивных инициатив. Это доказывает развёртывание в современной культуре новой мировоззренческой универсалии - инклюзии, обусловленной становлением сложной формы мышления, утверждающего безусловную ценность каждого человека для развития всего сообщества, обеспечению права личности на самосовершенствование, самоактуализацию, творчество и социальную реализацию.



Ведущая:  
**Наталья Судакова**, доктор философских наук, кандидат педагогических наук, профессор РАЕ, директор института педагогики, психологии и философии образования АНО ДПО Московская академия профессиональных компетенций, профессор кафедры ЮНЕСКО ИГСУ РАНХиГС.

**19:30–21:30**

### Кинопоказ документального фильма «Быть особым родителем»

В фильме поднимаются базовые вопросы воспитания и образования ребенка с особенностями развития. На вопросы отвечают сами родители детей с особенностями развития, имеющие различный жизненный опыт. Иногда мнения участников по тем или иным темам совпадают, иногда диаметрально противоположны. Эти отличия побуждают зрителей искать собственные ответы на поставленные вопросы. В фильме нет готовых ответов, нет разговора о болезни, нет «инвалидной» тематики. Фильм о жизни и «ЗА ЖИЗНЬ» и будет интересен родителям детей с особенностями развития, специалистам, студентам профильных специальностей, чиновникам, связанным с данной тематикой, учителям коррекционных и инклюзивных школ, всем интересующимся жизнью людей с особенностями развития. Продолжительность фильма 1 ч.40 мин. После фильма состоится его обсуждение с автором.



Режиссёр, автор сценария:  
**Андрей Афонин**, председатель Регионального отделения МОО «Равные возможности», художественный руководитель и режиссер Интегрированного театра-студии «Круг II», специалист по социокультурной реабилитации, театральный педагог, перформер.

# Программа

IV Форума «Доступная культурная среда»

21 октября 2020 г.

Место проведения: конференц-зал «Бахрушин» отеля Mercure Moscow Paveletskaya

Адрес: ул. Бахрушина, 11/48 стр. 2 (м. Павелецкая)

Большой зал

10:30–11:00 Регистрация участников

**11:00–13:00**

## «Работа с родителями, как залог успешного развития и социокультурной реабилитации детей с особенностями развития»

«Школа родительского мастерства Андрея Афонина» – это возможность понять себя и увидеть других. Это нахождение внутренних ресурсов для дальнейшего движения по сложному пути родительства. Это возможность научиться различать свои чувства и чувства своего ребенка, научиться быть собой, а не функцией при ребенке. Это возможность увидеть и понять своего, казалось бы, знакомого ребенка с иной стороны: увидеть его потребности и желания, его слабые и сильные стороны. А вслед за этим и уточнить траекторию его развития.

Мы нуждаемся в поддержке тех, кто мог бы понять наши трудности и проблемы.

Нуждаемся в таких же, как мы. Нуждаемся в обмене опытом. Эту возможность дает «Школа родительского мастерства Андрея Афонина».

Где корень проблем родителя с ребёнком с особенностями развития? Какова роль внешнего и внутреннего референта? Как помочь родителю начать путь собственного личностного роста, который в конечном счёте приведёт к изменению его жизненной позиции и изменению его социального статуса, а значит и статуса его ребёнка? На практике мы прикоснемся к некоторым базовым принципам и формам работы «Школы родительского мастерства Андрея Афонина».

Мы будем работать друг с другом, со своими переживаниями и чувствами, что позволит сделать перенос на работу с родителями. Научимся смотреть и видеть ситуацию с разных ракурсов. Мы увидим, что одним из важнейших моментов работы с родителями является возможность делиться своими ресурсами и принимать помощь от других.



Ведущий:

**Андрей Афонин**, председатель Регионального отделения МОО «Равные возможности», художественный руководитель и режиссер Интегрированного театра-студии «Круг II», специалист по социокультурной реабилитации, театральный педагог, перформер.

13:00–14:00 - перерыв

**14:00–15:30**

## «Инклюзия по-русски: реалии и перспективы»

На лекции поговорим о том, как устроены отечественные инклюзивные проекты: кто ими занимается и к какой аудитории они обращены, как финансируются и поддерживаются ли государством, чем отличаются от других проектов в области современного искусства. Также мы наметим векторы развития и поговорим о будущем инклюзивного общества, в том числе о необходимости работы с аудиторией и специального образования для работников инклюзивной сферы.



Ведущая:

**Ника Пархомовская**, театральная критик, куратор и продюсер, выпускница Российского государственного института сценических искусств и «Школы Театрального Лидера», редактор журнала «Театр».

**16:00–17:00**

## «Постановочная работа в инклюзивной и интегрированной по заболеваниям танцевальной группе»

На открытом уроке вы сможете ознакомиться с работой педагога-хореографа по созданию танцевальной постановки в инклюзивной и группе интегрированной по заболеваниям группе (ментальные и двигательные нарушения).



Педагог-хореограф:

**Наталья Головкина**, балетмейстер, главный хореограф Международного благотворительного танцевального фестиваля Inclusive Dance, педагог-хореограф инклюзивного танцевального коллектива «Одухотворение», кавалер ордена «За вклад в культуру России».



17:30–18:30

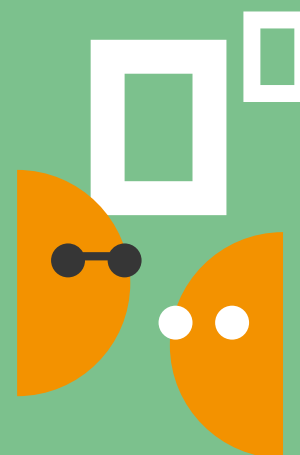
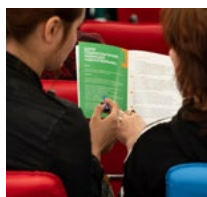
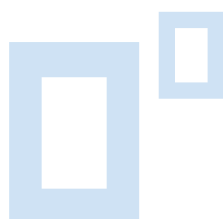
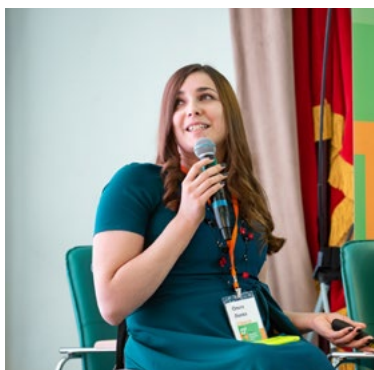
### «Профилактика профессионального выгорания специалистов, работающих в инклюзивных группах»

На тренинге будет представлен небольшой теоретический блок о профессиональном выгорании и факторах, к нему приводящих. В практической части вы выполните упражнения, которые позволят вам найти ресурсы, четко выделить зону своей ответственности и избежать тем самым перенапряжения. Также опробуете эффективные техники блокировки внешних эмоциональных интервенций, поработаете с «точкой входа» в различные эмоциональные состояния, чтобы не «вывалиться» в выгорание.



Ведущая:

**Елена Михайлина**, психолог, коуч, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии» Российской академии образования, арт-терапевт Центра социокультурной анимации «Одухотворение».



Форум  
Доступная  
культурная  
среда

